



Tom Kisjes haalt zijn vlieger weer naar beneden bij de Twiskemolen. Het resultaat is te zien als inzet.

FOTO'S MARCEL KOOP EN TOM KISJES

Tom Kisjes en Ramon Pallarés fotografeerden Zaanstad, Wormerland en Oostzaan van boven

Een kalender van vliegerfoto's



Koos Reitsma
k.reitsma@hollandmediacombinatie.nl

Zaandam * Een oudere man, zoals hij zelf zegt, die op ongewone plaatsen aan het vliegeren is. Tom Kisjes (59) bond een camera aan zijn vlieger en fotografeerde Zaanstad, Wormerland en Oostzaan vanuit de lucht. De foto's liggen nu in de winkel. Want samen met Ramon Pallarés, die ook met een vlieger op pad ging, en vormgever Rick Stadt maakte hij er een kalender van. „Het is begonnen bij de Natuuratlas van Zaanstad”, zegt Kisjes. Die verscheen in 2012 en werd gelayout door Rick Stadt. „Voor die atlas hebben we al wat vliegerfoto's gebruikt. Hij was enthousiast over het resultaat en zei: daar moeten jullie meer mee doen.” Dat 'meer'

is dus een kalender geworden. Vorig jaar verscheen er voor het eerst één, met foto's gemaakt binnen de gemeentegrenzen van Zaanstad. Dit jaar zijn ook luchtfoto's gemaakt van Wormerland en Oostzaan, en dus ligt er dit jaar een kalender van de Zaanstreek.

Vliegercollega

Kisjes: „Ramon Pallarés, mijn vliegercollega, maakte in 2009 al vliegerfoto's. Hij is handig en weet veel van elektrotechniek. Ik ben meer van het fotograferen en wilde wel eens vanuit een ander perspectief foto's maken. Ramon had een luchtfoto gemaakt van molen Het Prinsenhof in Westzaan. Ik vond die erg mooi en heb naar hem geïnformeerd. Zo leerden we elkaar kennen. Hij kan het goed en heeft me aangestoken.” Zon en wind zijn belangrijke factoren bij deze manier van fotografe-

Kalender

De kalender voor 2015 is 45 bij 33 centimeter, gedrukt op 250 grams papier en verkrijgbaar voor 15,95 euro bij de boekhandel.

ren. „Het hoeft niet helder te zijn”, zegt Kisjes. „Maar de beste resultaten krijg je meestal als het zonnetje erbij is”, voegt hij toe. „Bewolking maakt alles vlakker. Ik ben zelf erg gesteld op zonlicht 's ochtends vroeg en 's avonds. En het moet natuurlijk wel waaien. Windkracht drie is prima. Want het begint bij de vlieger, die moet goed in de lucht hangen. Dat doen we dus eerst. En dan gaat het fototoestel mee omhoog. Die komt een meter of tien onder de vlieger te

hangen.” Kisjes: „Ik stel het toestel van te voren in op de hoek waarin je naar beneden gericht moet zijn. De vlieger hangt nooit helemaal stil en daarom is een snelle sluitertijd belangrijk. Verder heeft Ramon er software op gezet waarmee je het aantal foto's kunt aangeven. Voor de kalender is er om de acht seconden een foto gemaakt. In een half uur heb je dan al ruim tweehonderd foto's. Meestal gaat het direct goed, maar soms haal ik de vlieger tussentijds nog even naar beneden om de instellingen te controleren.”

„Wat grappig is, ik vlieger op onlogische plekken. Een oudere man met een vlieger, dat is gek. Vliegers horen op het strand of in het weiland. Ik trek dan ook veel bekijks. Ze zien ook niet direct dat er een fototoestel onder hangt. Die aandacht is trouwens ook wel leuk. Zo ontmoet je nog eens iemand.”

Zoals Marcel Koop, de molenaar van de Twiskemolen. Die kreeg de vlieger dit najaar in de smiezen doordat zijn geiten zich ineens wat onrustig gedroegen. Nieuwsgierig ging hij, eveneens gewapend met fotocamera, buiten een kijkje nemen en trof daar Tom Kisjes. Hij maakte een foto van het moment waarop Kisjes zijn vlieger weer binnen haalt.

Quitte

Kisjes: „We maken foto's wanneer het de moeite waard is om ze te maken. Het is niet commercieel bedoeld, geen winstgevende onderneming. We hopen quitte te spelen.” Voor de kalender 'Zaanstreek in Vogelvlucht - 2015' zijn onder meer luchtfoto's gebruikt van de Zaanse Schans, de watertoren bij Assendelft, Jisp, Oostknollendam en het Wormer- en Jisperveld, de Zaanbrug en de Julianabrug.

NHD 18-11-14