



-- bladmuziek
in deze nieuwsbrief -- nooit saai bij de molen
 -- kort en laatste nieuws

TWISKEMOLEN NIEUWSBRIEF

het ambacht van molenaar staat in de Representatieve lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid van Unesco

wist u dat.....

Wist u.... dat met deze 80^{ste} nieuwsbrief in 9 jaar tijd een soort dagboek is ontstaan over het leven van ons (Marijke en Marcel) op de Twiskemolen? Alle vorige nieuwsbrieven zijn nog steeds te lezen op de website.

Wist u.... dat dit fantastische voorjaar en deze afwisselende zomer voor een zeer vruchtbare opbrengst zorgen in de moestuin en boomgaard op het molenerf?



Wist u.... dat de oprichting van **Stichting vrienden van De Twiskemolen, erf en biotoop** bijna een feit is en dat wij aan het nadenken zijn over een passend cadeau voor iedereen die de molen een warm hart toedraagt en donateur wil worden?

Wist u.... dat wij met hulp van betrokken en deskundige mensen (die wij later aan jullie zullen presenteren) nog steeds serieus bezig zijn met een duurzaamheidsplan, waarbij het aanbrengen van zonnepanelen en het plaatsen van een elektriciteit-opwekkende generator in de molen de hoofddoelen zijn?

Wist u.... dat ondanks het droge warme weer van de afgelopen weken er toch veel polderwater moest worden weggemalen door de molen?

In het noorden van Het Twiske werd flink water ingelaten om het water bij de diverse recreatiestrandjes door te spoelen om o.a. blauwalg te voorkomen. Dit water stroomt natuurlijk naar het laagste punt (bij de molen) waardoor het waterpeil met bijna 1 cm per etmaal steeg. Helaas bemaalden wij de polder hoofdzakelijk met het elektrisch gemaal door gebrek aan stevige wind tijdens die zomerdagen.

toonladder

Niet alleen voor de moestuin en de boomgaard lijkt de zomer goed uit te pakken, ook de broedsels van de boerenzwaluwen werpen hun vruchten af. Terwijl de ouders druk zijn om de jongen van het tweede legsel van voedsel te voorzien, dansen en kwetteren alle jongen van het eerste legsel rond en op de molen. Ruim 20 jongen uit 6 nesten op ons erf dollen elke dag weer opnieuw met elkaar rondom de draaiende molen.

En als het gevlucht stil staat, kwetteren ze graag zittend op de heklatten. Hun steeds weer veranderende positie op de wieken met bijbehorend heerlijk gezang, geeft ons steeds weer het gevoel dat ze hun eigen bladmuziek uitbeelden.



foto boven: 29 boeren zwaluwen beelden hun eigen gekwetter uit in bladmuziek



dit filmpje laat zien dat ze zich ook niet zomaar gewonnen geven als de stilstaande wieken gaan draaien:

[zwaluwgezang](#)

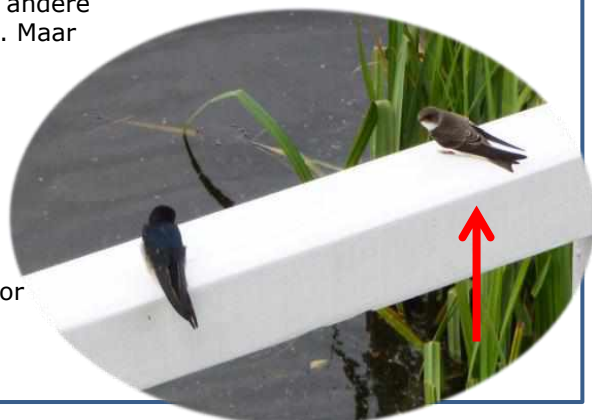


in de rode cirkel en bij de rode pijl een oeverzwaluw die 'onze' boerenzwaluwen vergezelt

Als de wieken draaien, gebruiken de zwaluwen natuurlijk ook andere rustplaatsen waaronder de stokken en rekken in de moestuin. Maar ook de rieten molenkap is een geliefde rustplaats.

Uiteraard maken andere vogels ook gebruik van de wieken, zoals de torenvalk, kraai en ekster. Bij deze vogels zullen de zwaluwen niet in de buurt komen. Maar de spreeuw, de kwikstaart, de huiszwaluw en zelfs de oeverzwaluw kunnen rustig met 'onze' boerenzwaluwen aan de bladmuziek meedoen.

Ook de leuning van het steigertje (+ de Oostzaanse jol) is voor de pas uitgevlogen jonge boerenzwaluwen elk jaar weer een perfecte rust- en voederplaats. Ouders vliegen af en aan richting de opengesperde bekjes van de jongen.



nooit saai rond de molen

In tegenstelling tot het Twiske-polderwater, is het water ten zuiden van de molen (de Zuidwestplas) doorgaand vaarwater. Op dit water is daarom 's zomers meer reuring dan op het water aan de noordkant van de molen.

De 'alucraft-kameleon-bootjes' van de jongeren dansen bijna dagelijks met flink veel pk's om elkaar heen, waarbij het soms nog maar net goed afloopt. Brandjes op de rietveeneilanden tussen de molen en de noordelijke A10 zijn ook een jaarlijks terugkerend fenomeen, maar wat wel nieuw is dit jaar, is het langsdrijven van losgeraakte (losgemaakte?) woonboten.



een over de kop geslagen bootje wordt door zijn bestuurders naar de kant gezwommen

30 april



gemeente Oostzaan besloten de woonboot 's nachts te laten bergen. Het enorme gewicht werd met een grote telescoopkraan uit het water getild, op een dieplader geplaatst en afgevoerd.

Op 30 april dreef een losgeraakte woonboot uit westelijke richting (Oostzaan) door de harde wind vlak langs de waterloop van de molen richting Landsmeer. Onder andere omdat de betonnen onderbak een steiger en de wallenkant zou kunnen beschadigen, heeft de



2 juli



Nu kom je een losgeslagen woonboot natuurlijk niet dagelijks tegen en verwonder je je erover dat zo'n boot niet gemist wordt als deze een etmaal elders ligt te dobberen, maar het werd nog gekker toen twee maanden later de volgende woonboot voorbij kwam drijven, opnieuw vanuit de gemeente Oostzaan, gestuwd richting Landsmeer.

de woonboot dreef richting het sluishuis en belande daar in de wallenkant. Om verdere schade te voorkomen besloot de gemeente Landsmeer (die nu aan de beurt was om actie te ondernemen) de boot tijdelijk elders aan een dukdalf vast te laten zetten, om de boot later, bij daglicht, te laten bergen



Maar de volgende ochtend was de woonboot alweer losgeraakt (losgemaakt?) en dreef opnieuw tegen de wallenkant aan. Jongelui wisten vervolgens de boot van binnen zodanig te slopen dat de brandweer maar besloot om de woonboot verder te ontmantelen en zo snel mogelijk te bergen.



de brandweer kon deze berging zelf uitvoeren, omdat de woonboot een stuk lichter was dankzij een ijzeren onderbak



de rode cirkels

Wij, Marijke en Marcel, worden geregeld aangesproken door voorbijgangers op de dijk. De opmerkingen en vragen variëren van dag tot dag, vaak zijn de vragen redelijk algemeen ("woont u hier écht?", "kunnen we binnen kijken?" etc., etc.) maar soms zijn de vragen bijzonder. Zoals die van Joost en David, die ons vroegen waar precies de grens loopt tussen Oostzaan en Landsmeer omdat ze op de grens graag een performance zouden willen uitvoeren. Op een vroege avond begin augustus resulteerde dit gesprek aan de dijk in een muzikale uitvoering in de geitenwei, met de landgeiten, Marijke&Marcel en hun bezoek als toeschouwers.



David (danser) en Joost (fotograaf)

foto's: Astrid Leeuwerink

Nederland telt 355 gemeenten. David Peskens (danser) en Joost Vrouwenraets (fotograaf) willen voor 11 maart 2021 (precies een jaar na de corona-lockdown) in elke gemeente van Nederland een performance uitgevoerd en vastgelegd hebben. Dit project, TheRedCircles genaamd, bedacht en in uitvoering door David en Joost, is voor iedereen te bekijken op de website theredcircles.nl.

echt even kijken !

THE RED CIRCLES

$\pi 3^2$

Joost en David zochten in deze coronatijd naar een podium dat optimaal toegankelijk zou kunnen zijn voor een zo breed mogelijk publiek. Tevens werd gezocht naar een maatschappelijke context, waarbij landschap en publiek onderdeel uitmaken van de performance. D.m.v. twee rode touwen worden twee cirkels in de openbare ruimte gelegd, waarbinnen de danser danst en opgaat in het landschap én zich onlosmakelijk verbindt met de ruimte om hem heen. De cirkels vertalen de veiligheidsmaatregel om de verspreiding van het virus tegen te gaan: de 1,5 meter afstand. Afstand van het middelpunt tot de eerste cirkel is 1,5 meter. Afstand tussen de twee cirkels is ook 1,5 meter waardoor juiste afstand tussen toeschouwer en danser gegarandeerd is. De totale oppervlakte van deze twee cirkels is $\pi 3^2 = 28,27 \text{ m}^2$.

Zodra de uitvoering op het molenerf op het internet beschikbaar is, melden wij dit in een volgende nieuwsbrief.

zomer



de foto's zeggen genoeg, het is zomer om ons heen